

Faktaark

Foreningen Kunsten i Holckenhuss vil gerne korrigere et par af de usandheder som bygherre fremsætter i deres brev, (bilag 5.). Og derudover vil vi gerne kommentere forvaltningens indstilling.

Vi anfører derfor følgende fakta om Holckenhuss og vores argumenter for bevaring af tagateliererne, for at modstå et uopretteligt tab af immateriel kulturhistorie:

- Holckenhuss er det borgerhus i København, som har den største samling atelierer og har haft det i de sidste 125 år. Det er også det eneste hus i byen, som (stadig) har originale atelierer i hele tagetagen, som også i dag er atelierer for professionelle billedkunstnere.
- Der er 13 atelierer i Holckenhuss, hvoraf 10 er i brug. Derudover er der for nylig blevet genetableret et atelier i lejligheden på 4. tv, hvor Maria Wandel arbejder i Krøyers oprindelige lejlighed. De nuværende atelierer er på anslået mellem 40 og 80 m² og har omkring 4 meter til loftet og særligt store vinduer med stort lysindfald og dækker samlet et areal på mindst 500 m².
- Det er ikke korrekt, at der alene arbejder en kunstner aktivt. De billedkunstnere som arbejder i de 10 tagatelier er:

Martin Askholm, Peter Bonnén, Ivar Tønsberg, Ulrik Crone, Petruska Miehe-Renard, Ina Rosing, Christina Steinboch, Kaspar Bonnén, Carl Krull, Rasmus Kloster Bro, Ida Lunden og Carina Lin Sixten

4.sal: Maria Wandel

- 360 North har i deres tanker om at inkorporere kunsten foreslået en række mindre atelierer for at bevare kunsten i Holckenhuss. Deres forslag består af 7 lavloftede (omkring 210 cm) atelierer på omkring 8 m², og at bevare det mindste atelier beliggende øverst på hjørnet af Vester Voldgade og Stormgade. Anslået et samlet areal på 70 m². Kun det ene af de foreslåede atelierer er lavet med henblik på et professionelt atelier. Og ingen af dem kan måle sig med de andre atelierer der er bygget efter datidens forestillinger om professionelle atelierer og som stadig fungerer som store rummelige atelierer med stort lysindfald af store vinduer. Deres foreslåede atelierer lever ikke op til nogle minimum standarder for atelierer hverken efter nutidens eller datidens målestok, der er hverken plads, lys eller loftshøjde.
- Dertil kommer at lysindfaldet i de fleste atelierer vil blive betydeligt ringere, med den taghævning projektet foreslår, som vil formindske vinduesarealet betydeligt. [Se billeddokumentation obs CARL]. Desuden vil være meget få sydvendte vægge overfor nordvendte vinduer, som er det mest anvendelige. Fire eksisterende ateliervinduer i de nuværende atelierer vil blive elimineret, hvis 360north får tilladelse til at hæve taget med 1 meter.
- Angående mulighed for stadig at bruge det som atelier, nævnes det i indstillingen at: Boligfunktionen er ikke til hinder for, at de rum, der i dag anvendes som atelierer for kunstnere, fortsat kan have en funktion som atelier for den pågældende beboer af tagboligen. Erhverv i egen bolig i boligområder er tilladt, når erhvervet udøves af beboerne uden fremmed medhjælp, og ejendommens og kvarterets præg af boligområde i øvrigt fastholdes.

- Replik: Virkeligheden er desværre at ingen, eller formentlig kun meget få aktive kunstnere i Danmark, ville have råd til at bo og arbejde i de lejligheder. (Anders Klingbeil nævnte huslejer på over 40.000 k.r om måneden for nogle af lejlighederne). Derfor er det en teoretisk mulighed, men praktisk urealistisk.
- Ang dét med, at man ikke må lave erhverv over bolig citeres fra indstillingen:
Et ønske om gennem lokalplan at sikre en fortsættelse af anvendelsen af rum i tagetagen til atelierer vil være i strid med kommuneplanens hovedregel om, at der ikke må etableres erhverv over bolig, da lejemålene under tagetagen er boliger. Forvaltningen har ikke praksis for at fravige dette princip.
 - Replik: Der er ikke tale om at omdanne, men om at bevare erhverv. Beboerne i Holckenhushuset ØNSKER at bevare dette erhverv over deres bolig.

Projektet taler muligvis om, at de opbevaringsrum som pt ikke bruges til erhverv, kunne omdannes til nyt erhverv. - men de kunne også omdannes til bolig.

Vi vil derfor foreslå, at laves en lokalplan, som giver bygherren mulighed for at omdanne loftsrum til bolig, men at ateliererne bevares. Eller bedre – Hvis de elsker kunst i den grad, der gives udtryk for, foreslås det, at omdanne arealet til atelierer.

360north omtaler et "atelierfællesskab" som de "tænker" at etablere i tårnatelieret på hjørnet af Vester Voldgade og Stormgade.

- Replik: Det er prisværdigt, at North anerkender værdien af et kunstnerisk miljø, men deres forslag er misforstået: Det at fjerne de 13 separate lofts-atelier og erstatte dem med ét fælles (det mindste og eneste som pt ikke er i brug), svarer til at fjerne fodboldbanerne og tilbyde at renovere klubhuset. Deres idé har meget lille praktisk anvendelighed og fremstår som et legitimeringsprojekt. Med al den interesse 360north så angiver de har i husets historie, er det alligevel besynderligt, at de ikke ønsker at bevare de unikke blyndfattede og mundblæste vinduesglas i opgangene.

Mere konkret om North's forslag:

Her er der, som det eneste sted, tale om at omdanne til nyt erhverv over bolig.

Det er det mindste af alle ateliererne og det eneste som ikke har været i brug i en årerække. Det nordvendte vindue er godt, men rummet er desværre så småt, at det ikke er anvendeligt for de fleste billedkunstnere.

De yderligere små rum som de foreslår omdannet til atelier, vil være endnu sværere at bruge og har hverken rum-højde eller lys som gør dem interessante, på samme måde som de eksisterende.

Det er tydeligt at de ikke har været i dialog med nogen af os om forslaget.

Og hvad er "symbolsk" betaling, og på hvilke vilkår?

Hvis de nu bevarer de eksisterende atelierer, kunne de tilbyde foreningen Kunsten i Holckenhushuset, at leje det til en symbolsk leje, som et udstillingssted der kunne drives af fondsmidler og kurateres af de kunstnere som arbejder i huset eller af foreningen Kunsten i Holckenhushuset.

- En bog om de mere end 70 kunstnere som med sikkerhed har arbejdet i atelierene i Holckenhushuset er under udgivelse. Bogen bliver udgivet hos forlaget Jensen & Dalgaard. Det kræver kun en lille forskning i husets lange historie at opdage, at mindst dobbelt så mange kunstnere har arbejdet i atelierene i Holckenhushuset.
- 360north påstår at ville fortsætte husets tradition, hvilket må siges at være usandt, eftersom de jo vil opsiges alle atelierlejemålene og omdanne ateliererne til lejligheder.
- Vi advarer mod at en nedlæggelse af Holckenhushuset ateliererne og det originale

historiske miljø, er en irreversibel proces. Der bliver IKKE et fremtidigt levende og historisk kunstnermiljø i Holckenhushus, hvis 360north får lov til at fjerne det/ødelægge det for at lave luksuslejligheder.

- Vi håber desuden at det udvalg i Teknik- og Miljø, som er nedsat til at arbejde på bevaring af bevaringsværdige og værdifulde kulturmiljøer vil arbejde på at redde ateliererne i Holckenhushus.

I er stadig meget velkommen til at besigtige ateliererne i Holckenhushus. Vi står til rådighed med fremvisning og yderligere oplysninger.

Vi er bekymrede for de reelle hensigter bag 360norths skønssnak om kunstens betydning og de såkaldte "tanker og intentioner" bag oprettelsen af et "fællesatelier" for alle Københavns kunstnere (på ca. 40 kvm). Det virker som om de ønsker at støtte kunsten som rebet støtter den hængte. Hvis de vitterligt ønsker at støtte kunsten og et kunstermiljø i Holckenhushus og København, skal de holde fast i ideen om det nuværende kunstnermiljø og i fundatsen sikre ateliererne, også når huset om kort tid igen skal videresælges.

ATELIERFOTO Peter Bonnén, derefter Petruska Miehe-Renard, derefter Martin Askholm.
Derefter Carl Krulls Atelier, som tidligere blev brugt af Agnes Slott-Møller.
Sidst en rendering af ny vindueshøjdes betydning for nuværende ateliervinduer.







Agnes Slott-Møllers atelier omkring 1910, som nu er Carl Krulls atelier samme vinkel



Oesttaarnet-Holckehus-inde.JPG



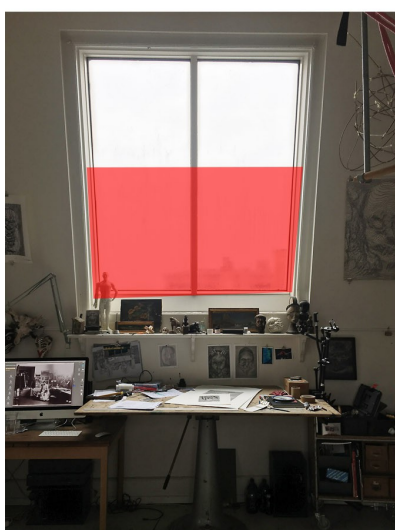
Oesttaarnet-Holckehus-ude.JPG



Sydtaarnet-Holckehus-inde.JPG



Sydtaarnet-Holckehus-ude.JPG



Vesttaarnet-Holckehus-inde.JPG



Vesttaarnet-Holckehus-ude.JPG

Efter hævnig af taget dækkes de eksisterende vinduer